



Spectacle musical jeune public

Collectif l'isba 5 rue de la Roque | 3200 Arles - Tél. 06 03 48 37 95

lisba@sfr.fr www.collectiflisba@sfr.fr

Diffusion : Hervé Douillard 06 79 49 71 78

Spectacle familial à partir de 4 ans

Durée 40 minutes

Une coccinelle coquette qui a perdu un point, une fourmi qui ne veut plus travailler. Une luciole clignotante devenue danseuse étoile sur le cercle polaire, sauvée par un manchot frigorifié.

Ces Patoupareils nous entraînent dans une fable musicale portée par trois musiciens comédiens.

Un univers cocasse fait de bric et de broc traversé par un vent de tendresse et de révolte. Un drôle de petit carré de prairie, où il fait bon vivre malgré ses bizarreries, ses points en moins ou son manque de brillance. Un pays où le plus important est de déployer ses ailes, un pays où « le plus important c'est ce qui bat sous les ailes ». Un pays où la différence fait la différence, un point c'est tout !!!

ET EN PLUS...

On ne vous dit pas TOUT.

Création : collectif l'isba

Coproduit par le théâtre de Fos/Scènes et cinés Ouest Provence, avec le soutien du théâtre du Petit Nid et du Cargo de nuit d'Arles. Le collectif l'isba est subventionné par la Ville d'Arles, et soutenu par le Conseil Général CG 13 / spectacle inscrit au catalogue « SAISON 13 »

www.saison-13.fr Saison 2012/2013 Catégorie jeune public théâtre

Spectacle conçu par **Jean-François Veran**, écrit, mis en scène, mis en musique, scénographié, éclairé, habillé, illustré, par :

**Pascale Cousteix
François De Bortoli
Maryse Gattegno
Catherine Krajewski
Denis Lagarde
Audrey Sigovic Garcia
Eric Rolland
Jean-François Veran**

Crédit photographique : **Pixels Events**

Bande annonce disponible sur le site du collectif l'isba : collectiflisba.com

Diffusion : Hervé Douillard 06 79 49 71 78

Equipe Artistique

Pascale Cousteix

Comédienne et metteur en scène, elle travaille notamment au CDN de Rennes ; avec Michèle Berg et Jean-Marie Songy, Cie Turbulence, Chalons en Champagne ; avec José Renault, Cie Alliage Théâtre, Reims.

Depuis 2003, elle travaille avec le Théâtre Jean Arp – Scène conventionnée à Clamart comme artiste associée et comédienne avec Saadia Bentaïeb et Cendre Chassanne.

Avec Jean-Michel Vier du Liba Théâtre, elle joue dernièrement *Don Juan sur catalogue* de J.-M. Vier à Cachan, et *Don Juan* de Bertolt Brecht (Lucernaire 2010).

Elle collabore avec la Cie du Nouveau Jour (Nord-Pas de Calais) depuis 2004 sur plusieurs spectacles Jeune Public. En 2010, elle cosigne avec Sophie Girod la mise en scène de *La merveilleuse aventure de Lili*.

Comme metteur en scène, elle crée plusieurs spectacles au sein de la Cie Le Voyage Intérieur qu'elle dirige à Paris depuis 1994 (dont *Un poète à New York* d'après F.G. Lorca, 2006 et *Un lit parmi les lentilles* d'Alan Bennett, Lubumbashi R. D. Congo, 2011).

François De Bortoli

Débute dans le cinéma chez Elison (Jean Pierre Ruh) puis aux auditoriums de Joinville.

En 1992 création de l'univers sonore du pavillon du Luxembourg pour l'expo universelle de Séville.

Rencontre le théâtre avec José Renault, metteur en scène à l'Alliage Théâtre, puis intègre la troupe de Christian Schiaretti à la Comédie de Reims. Création des bandes sonores et suivi des tournées. Rejoint l'équipe de Eric Lacascade.

Participe aux créations sonores d'une vingtaine de pièces de théâtre avec José Renault et Christian Schiaretti, ainsi qu'avec Pascale Cousteix, André Parisot et Françoise Roche.

Formation de Direction Technique à Strasbourg.

Il est directeur technique en binôme du Festival mondial de marionnettes de Charleville-Mézières depuis 2003.

Dernières créations : *La conquête du Pôle Sud* (J.L. Haeckel/TIM - Charleville 2006) ; *Arlequin* (J.Renault/Goldoni - Vitry 2006) ; *Le triomphe de l'amour* (C.Chassanne/Marivaux – Clamart 2007) ; *L'histoire du communisme raconté aux malades mentaux* (C.Chassanne /M.Visniec - Clamart 2008).

Il est le créateur son ainsi que le régisseur général depuis avril 2010 de la dernière création de Guillaume Vincent, *Le bouc* et *Preparadise sorry now* de Rainer Werner Fassbinder, production CDN de Reims.

Maryse Gattegno

Musicienne depuis l'âge de 7 ans, c'est juste 20 ans plus tard qu'elle débute la contrebasse. Elle suit le cursus professionnel de l'I.M.F.P. (école de Jazz de Salon de Provence), y devient enseignante et est diplômée. Mais c'est finalement vers le spectacle vivant qu'elle se dirige, en multipliant les expériences d'esthétiques musicales (jazz, salsa, musiques improvisées, chanson française, chanson tzigane, musiques métissées, musique traditionnelle arabo-andalouse, musique d'inspiration médiévale) et les collaborations de formes artistiques (musiques pour théâtre, ciné-concert, cirque, danse, contes musicaux), en festivals, clubs, théâtres, scènes nationales. Interprète, compositrice, arrangeuse, tous ces projets peuvent néanmoins se relier grâce au même fil conducteur : la mélodie, le rythme et le son, mais aussi laisser chanter l'instrument dans toute sa palette sonore émotionnelle.

Fait partie du Philharmonique de la roquette depuis 2006.

Guillaume Le Touze

Guillaume Le Touze a commencé sa vie professionnelle par le théâtre et le cinéma, mais très vite il choisit l'édition et travaille pendant sept ans aux éditions de l'École des Loisirs en tant que graphiste. Dès 1992, il publie ses premiers livres. D'abord pour la jeunesse, puis aux Éditions de l'Olivier avec la parution remarquée de son premier roman : *Comme tu as changé*.

En 1994, il obtient le prix Renaudot pour : *Comme ton père*.

Après *Dis-moi quelque chose* et *Tu rêves encore*, *Attraction* est le troisième roman de Guillaume Le Touze publié aux éditions Actes Sud.

Il écrit plusieurs pièces de théâtre Jeunesse dont, *Les crocodiles ne pleurent plus* 1995 l'école des loisirs, *À cause de la cheminée* 1996 l'école des loisirs, *Les nuits de Léo* 2002 Actes Sud/Papiers, et *Les ogres pupuces* 2008 Actes Sud/Papiers

Scénariste il a écrit, sous le pseudonyme de Vincent Molina, des fictions pour la télévision (CAPA Drama, Septembre Productions, Les Films Pelléas pour M6, France 2, ARTE).

Catherine Krajewski

Formée dans le cadre du Théâtre Universitaire de Reims, à partir de 1979, elle suit des stages du Théâtre de la Jacquerie et du Roy Art Théâtre et participe aux formations d'Adel Akim, E. Chailloux, J.P. Romond, C. Schiaretti, L. Lagarde et C. Lasne. Elle mène conjointement des études de théâtre et de droit public (DESS Administration territoriale décentralisée, 1985) à l'université Paris VIII de Saint Denis. En 2006, elle obtient son diplôme d'État d'enseignement du théâtre.

Associée depuis 1986 à la compagnie Alliage Théâtre, elle poursuit avec les autres comédiens et les techniciens, un travail nourri par l'amour des textes et singulièrement enrichi par la collaboration avec des artistes d'autres latitudes, en particulier africains et kanaks.

Catherine Krajewski est distribuée dans les dernières créations de l'Alliage Théâtre actuellement en tournée, *Des Oubliettes dans sa tête* de Jacques Prévert, *Les Lésions dangereuses* de Boris Vian, *Amours des feintes* de Serge Gainsbourg, *Ma Famille* de Carlos Liscano, *Le Premier* d'Israël Horovitz.

Elle joue en janvier 2012 dans la nouvelle création de José Renault *Huis clos* de Sartre en coproduction avec le Théâtre de La Madeleine de Troyes où la Cie est en résidence.

Désireuse de prolonger et partager ces acquis, Catherine Krajewski crée avec **François de Bortoli** et **Jean-François Veran** en 2009 à Arles, le collectif l'isba.

Eric Rolland

Réalise depuis 1983 des créations lumière et des scénographies pour le spectacle vivant, les musées, les évènements, les monuments historiques.

Théâtre : *Prométhée* de et par Heiner Muller, *Mémoire* Théâtre du Campagnol

Musique : *Hommage à J. Moreau* Hélène Martin, Gypsiking, Lo Cor de la Plana

Danse : Cie En Phase, Cie Grand Bal

Exposition : Rétrospective du sculpteur « César » Marseille

Expose régulièrement son travail de peintre et d'auteur - illustrateur, dans les galeries, bibliothèques, salons du livre en France et à l'étranger.

19 titres jeunesse sont parus aux Editions Grandir, Lirabelle, Le Bonhomme Vert, SD Edicion Barcelone

L'album *le Roi de la plage* est adapté à la scène, tournée française et étrangère.

Audrey Sigovic Garcia

Audrey est créatrice de mode pour la marque de prêt à porter « les accessoires d'Audrey », gérante de la société « La pointe » (espace créateurs de mode). Conception et mises en œuvre de défilés.

Audrey évolue dans un univers bucolico-industriel, aristo-populaire, des jeux d'enfants de princesses et de pirates. Un monde dans lequel elle aime mélanger les genres, créer la confusion, pour faire sortir de chaque part d'elle même le meilleur et mixer ça en d'improbables mélodies. Cacophonie et harmonie pour ce concerto textile à écouter du bout des doigts.

Jean-François Veran

Élève à l'école de musique d'Arles de 1976 à 1985.

De 1988 à 2000, chanteur accordéoniste du groupe de rock arlésien EK.

Depuis 1999 il est accordéoniste chanteur dans le duo arlésien FATCHE D'EUX qui réalise 3 albums : 2000 *Restez tranquille*, 2005 *Avant que ça déraile*, 2007 *Même si* et plus de quatre cents concerts en France, Allemagne, pays bas, Belgique, Tunisie

Chanteur et accordéoniste sur 2 albums de OAI STARS en 2004, « *Oaistar* », et en 2009 « *Manifesta* ». En 2007, accordéoniste sur *C'est de l'or*, chanson issue du premier Album du rappeur Faf Larage.

En 2002, réalisation d'un CD et d'un spectacle à l'Usine d'Istres, projet financé et dirigé par le ministère de la culture et le conseil général des Bouches du Rhône.

En 2006, à la demande du service culturel de la ville d'Arles, il écrit une chanson pour le jugement de Caramentran.

Il est l'auteur en 2010 d'un livre album *Léon de Provence* édité par Actes sud Junior.

Extraits du spectacle *Les Patoupareils*

Coccinelle : Un, deux, trois, quatre, cinq, six et se..... !!!???

Comment ça six, hier j'en avais sept

J'en ai toujours eu sept.

Un, deux, trois, quatre, cinq, six et

Il en manque un ! J'ai perdu un point !

C'est pas possible, une coccinella 7-punctata a toujours 7 points !

Il a dû tomber dans un coin !

Hey les enfants, vous tombez à point !

Voulez-vous bien m'aider à compter mes points ?

Mademoiselle : Un, deux, trois, quatre, cinq, six ! Tu en as six !

Coccinelle : C'est pas possible ! Comptez encore !

Mademoiselle : Un, deux, trois, quatre, cinq, six !

Coccinelle sur mode chanté : Comment ça six, hier j'en avais sept / J'en ai / toujours eu sept.

Chanson sur la coccinelle (glockenspiel et accordéon)

Refrain :

Tous les matins quand elle se réveille

Juste après sa toilette

Elle aime compter ses points

La coccinelle elle est coquette

(à 3) « Comment ça 6 ? Hier j'en avais 7 ! J'en ai toujours eu 7 ! »

La coccinelle passe son temps à aider le jardinier

Elle avale les pucerons en grande quantité.

Elle fait de son mieux pour nettoyer des rosiers

Travailler toute la journée ne lui fait pas peur

Pour que tout soit parfait elle y met tout son cœur

Le travail bien fait, elle y met un point d'honneur !

Refrain

Une nuit de repos ce n'est pas de trop

Elle replie ses ailes se blottit dans son lit.

Une coccinelle dort toujours à poings fermés !

Elle rêve de ces jardins qu'elle ira nettoyer

Des gros morceaux de bois où elle pourra se cacher

La coccinelle adore s'amuser !!!

Refrain

Aujourd'hui la coccinelle est plutôt mal en point

Jouer avec ses copains ça ne lui dit plus rien

Elle a perdu un point ça lui donne du chagrin

Elle le cherche sans relâche dans tous les coins

Perdu pour perdu faisons le point

Nous avec tes six points on t'aime bien

Refrain

À quoi bon compter les points

Les bons points les petits points

Avec tes six points

Nous on t'aime bien

1...2...3...4...5...6

Tu en as six n'en parlons plus

C'est notre point de vue

Coccinelle à six points

Nous on t'aime bien

« Il y a mieux à faire que de compter les points ! On s'en moque après tout d'avoir 6 ou 7 points. Ce qui compte c'est ce qui bat sous les ailes ».

La fourmi...

Fourmi 1 : NON !! Je ne veux plus travailler comme ça ! J'en ai assez de faire toujours la même chose !

Fourmi 2 : Tiens, une fourmi qui conteste maintenant !

Fourmi 1 : Oui moi je veux faire autre chose de ma vie ! Je ne veux plus porter du poids, ce n'est pas pour moi.

Fourmi 2 : Une fourmi doit transporter de très lourds paquets !

Fourmi 3 : Elle doit porter jusqu'à 10 fois son poids !

Fourmi 2 : Une fourmi ne doit pas oublier un instant ses corvées !

Fourmi 3 : Une fourmi doit travailler sans faire de chichi !

Fourmi 2 et 3 : Une fourmi ne regarde pas pousser les radis !!!

Fourmi 1 : Et bien moi je veux regarder pousser les radis !

La luciole...

Dans ce petit carré de prairie vivait aussi une luciole.

Le soir, elle admirait ses copines faire de belles cabrioles phosphorescentes, des sauts pyrotechniques, des voltiges lumineuses, des gambades scintillantes, des culbutes éclairées, des bonds monochromatiques, des saltos ensoleillés, des talsas émerveillés, des lastos ensommeillés, des talsos fatigués, tifagués, fitagués, guéfatis...Ratatinés...

Mais cette luciole-la, et bien, elle ne s'allumait pas comme les autres, elle clignotait !!! Petite, elle avait attrapé un terrible virus, le virus du court-circuit ! Elle s'était enfuie à tire d'aile mais le court-circuit, qui courait bien plus vite qu'elle, l'avait rattrapée et court-circuitée ! Et depuis elle clignotait. Mais elle n'avait pas besoin de briller dans tous les sens pour se faire aimer, simplement, elle dansait. Dansait, dansait, dansait, jusqu'au cercle polaire... Et un jour, elle a glissé, glissé, glissé... Et un manchot l'a rattrapée !

Chanson des Patoupareils (Accordéon, contrebasse, glockenspiel)

Refrain :

On est pas tout papa tout pareil

On est guère différent mais pas tout pareil

Tu me ressembles un peu et je ressemble à quoi

On se ressemble tous patate patate tout

Des patou pareils on est tous des patou pareils

A quoi ça sert d'avoir la tête en l'air de compter les étoiles

En prenant de la hauteur on y voit pas plus clair

A quoi ça sert si ton cœur ne bat que pour toi

Parler aux gens de la pluie et du beau temps

Lancer des mots et les voir partir dans le vent

Tourner en rond toujours se retrouver à l'envers

A quoi ça sert d'ouvrir grands les bras de nous faire croire qu'on ira tous au paradis

A quoi ça sert si tu gardes tout pour toi

A quoi ça sert de se prendre pour une hirondelle

Et de ne pas pouvoir déployer ses ailes

Y'a pas de doute c'est du ciel que tombent les gouttes

Personne ne s'étonne de voir tomber les feuilles en automne

Y'a pas de doute y'a pas de doute y'a pas de doute

Refrain

A quoi ça sert de toujours se presser de jouer des épaules

A vouloir toujours être le premier

A quoi ça sert si derrière il y a plus personne

Marcher encore d'un pas hésitant

Trois pas en avant et puis reculer d'autant

Tourner en rond toujours se retrouver à l'envers

A quoi ça sert d'ouvrir grands les bras de nous faire croire qu'on ira tous au paradis

A quoi ça sert si tu gardes tout pour toi

A quoi ça sert de se prendre pour une hirondelle

Et de ne pas pouvoir déployer ses ailes

Y'a pas de doute c'est du ciel que tombent les gouttes

Personne ne s'étonne de voir tomber les feuilles en automne

Y'a pas de doute y'a pas de doute y'a pas de doute

Refrain (bis)

On prend la main de son voisin, on rentre dans la ronde pour faire tourner le monde (bis)

Le collectif l'isba

L'isba compagnie théâtrale, qui s'implante à Arles en 2009, s'ouvre comme une maison à paroles dépliantes.

Au départ, deux professionnels, Catherine Krajewski (comédienne) et François De Bortoli (créateur son et directeur technique), souhaitent créer une structure souple et légère, qui soit un relais entre leurs trajectoires de travail et leur ancrage dans leur lieu de vie : Arles et sa région. Jean-François Veran, chanteur compositeur, les rejoint très vite. C'est ainsi que se précise la forme d'un collectif d'artistes porteur des projets de la compagnie et d'une action culturelle empreinte d'une forte volonté de s'inscrire dans un paysage urbain, créant ainsi un lien particulier avec le public.

Au fil des créations, sensibilités et compétences se renforcent par la rencontre avec d'autres « inventeurs », Pascale Cousteix, Maryse Gattegno, Denis Lagarde, , Guillaume Le Touze, Henri Payet, Pixel Events, José Renault, Eric Rolland, Fabien Sanchez, Audrey Sigovic Garcia, Mélusine Thiry, Anne Veziat.

Le théâtre est le lieu du vivre ensemble, le lieu du partage et de l'émotion, il permet de croiser les expériences humaines, de confronter les mémoires et les différences. Le texte et la musicalité sont au cœur du travail du collectif l'isba, ils sont son centre de gravité. Jeu théâtral et mise en espace œuvrent pour valoriser et renforcer la portée de la parole, donneuse de sens, pour l'individu comme pour la collectivité.

Le collectif en quelques dates

Fragments de vies et d'acier

En partenariat avec : le Museon Arlaten et le CE Cheminots PACA. **Avec le soutien du :** Conseil Régional Région PACA, Conseil Général des Bouches-du-Rhône, la Ville d'Arles, le théâtre d'Arles, et la Cie Alliage théâtre.

21 octobre à 18h30 et 22 octobre 2011 à 17h Grande Halle des Ateliers SNCF d'Arles

27 mars 2012 à 17h à la Rotonde de la SNCF Avignon

10 avril 2012 à 17h aux ateliers SNCF Marseille Blancarde

1^{ER} Juin 2012 à 18h30 au restaurant du CE à Miramas

Les Patoupareils

Coproduit par le théâtre de Fos/Scènes et cinés Ouest Provence, en partenariat avec le Conseil Général des Bouches-du-Rhône « SAISON 13 » et avec le soutien du théâtre du Petit Nid et du Cargo de nuit d'Arles. Le collectif l'isba est subventionné par la Ville d'Arles.

5 novembre 2011 à 14h et 16h présentation d'une étape de travail dans le cadre de la semaine de la Petite enfance à Arles

22 mars à 16h et 23 mars 2012 à 14h30 Présentation de fin de chantier de la résidence du 19 au 23 mars au théâtre de Fos-sur-Mer.

25 octobre à 14h30 et 26 octobre 2012 à 10h et 14h30 théâtre de Venelles

13 février 2013 à 15h Théâtre de l'Eden à Senas

5 avril 2013 Salle 3 Casino à Gardanne

De bruit et de labeur » de Guillaume Le Touze

Coproduction Museon Arlaten/CE Cheminots PACA. En partenariat avec la Ville d'Arles, la Cie Alliage théâtre, et le soutien de du théâtre d'Arles.

19 mai 2012 Nuit des Musées, au théâtre d'Arles

du 17 au 24 juillet 2012 à 18h au Centre culturel des Cheminots /Théâtre de la Rotonde dans le cadre du Festival d'Avignon

du 9 au 12 avril 2013 à 21h Théâtre du Petit vélo à Clermont-Ferrand

Conditions financières

Une représentation 2 000 € Net

2 représentations 2900€ Net, plus de 2 représentations nous contacter .

Défraiements

Au total, la compagnie en tournée se compose de 4 personnes, 3 comédiens et un technicien.

Le défraiement de l'équipe, 4 personnes, s'établit sur la durée du séjour :

- Soit au tarif syndical,
- Soit par une prise en charge directe par l'Organisateur

Transport

Transport du décor : 0,50 € par km aller et retour au départ d'Arles

Transport 3 personnes aller et retour un véhicule 0,50 € par km au départ d'Arles

Diffusion : Hervé Douillard 06 79 49 71 78

Fiche technique disponible à la demande ou disponible sur le site

Régie générale : François De Bortoli 06 62 41 72 69

Mail : brocoli@sfr.fr

PROPOSITIONS D'ATELIERS D'ACCOMPAGNEMENT DU SPECTACLE LES PATOUPAREILS

Aux choix, deux modules d'ateliers permettent de sensibiliser les élèves à la diversité des écritures théâtrales et musicales sur un thème imposé.

L'objectif est d'expérimenter les différentes écritures scéniques qui participent à l'univers de création d'un spectacle et se forger ainsi des outils d'analyse pour la classe et le professeur des écoles.

C'est une proposition avec une classe entière.

L'idée est d'entrer avec l'enseignant et les élèves, dans une démarche artistique collective.

1/DE L'ECRITURE D'UNE CHANSON A SA THEATRALITE :

Entre 1 et 2 intervenants

Il s'adresse à des élèves à partir de la classe de CE1 et plus.

Tarif: 650€

° le choix des mots (2 heures)

L'intervenant proposera à la classe un atelier d'écriture et donnera quelques clefs qui permettront aux élèves d'écrire leur chanson.

° L'enseignant proposera aux élèves de créer des textes de chansons qui seront proposées à l'équipe artistique qui les mettra en musique. Ils seront ensuite envoyés aux élèves (ainsi qu'une version playback) afin qu'ils puissent s'exercer à l'interprétation.

° du texte de la chanson à l'interprétation (2 heures)

L'atelier pourra se terminer par un enregistrement de quelques chansons.

2/DU CONTE AU THEATRE :

1 ou 2 intervenants : une comédienne, et un musicien/ne ou créateur son

Ce module s'organise sur une période de 16h avec : une comédienne et l'intervention sur 1 demi-journée d'un ou une musicien/ne.

Il s'adresse à des élèves de classe CE1 et plus.

Tarif: 650€

L'atelier peut également se concevoir sur une période de 5 jours au tarif de 1120€.

Une classe explore une adaptation proposée par le collectif de Okilélé de Claude Ponti.

Le choix du collectif s'est porté sur ce conte car il traite également du rejet de la différence, et il est intéressant de le mettre en regard au spectacle Les Patoupareils.

Qu'est-ce que c'est qu'être différent ? Être beau ? Être laid ? Être dans une autre réalité ? Comment le représenter au théâtre ? Comment « parlophoner » avec les étoiles ? Ce sont quelques questions qui animeront cet atelier.

Cela implique pour la classe un travail préparatoire du conte et un choix par les élèves des extraits qu'ils désirent jouer. Il ne s'agit pas d'aboutir à une représentation mais de participer, de se confronter à une création collective, d'observer, d'expérimenter et d'enrichir son imaginaire.

° S'emparer du plateau

Exercices préparatoires et improvisations à partir des questionnements évoqués plus haut.

° Être concret

Faire passer les mots des personnages par le corps et par la voix.

La présence

L'adresse

Le corps

° Approcher l'écriture théâtrale

Le son et la musique

Le texte et les situations théâtrales

Le corps et l'image scénique

Résumé de Okilélé de Claude Ponti

Okilélé n'a pas la même figure que les autres. Lorsqu'il est né, toute sa famille s'est écriée : "Oh qu'il est laid !", d'où son nom. Dans sa vie de famille, il essaye de "parlophoner", mais c'est difficile. Il essaye de ne pas déranger ou de ne pas être dérangé, mais c'est difficile. Alors il s'enferme, sous l'évier, avec son ami le réveil cassé et se fait un peu oublier en creusant des galeries et en fabriquant un appareil à parlophoner. Un jour, il réussit à parlophoner avec les étoiles, et quelqu'un lui dit qu'on a besoin de lui. Un jour qu'il rappelle trop sa présence à sa famille, ses parents se mettent tellement en colère que son père l'emmure sous l'évier. Il s'enfuit et affronte différentes épreuves: arrêter de se faire aider, arrêter d'aider des gens qui abusent de lui, détruire le monstre encore plus laid que lui, prendre racine dans la forêt et apprendre à parlophoner. Ces épreuves surmontées, il plante une montagne, réveille un soleil endormi, et retrouve sa famille toute perturbée de malheurs après son départ. Après avoir dansé la Grande-Danse-De-La-Joie-Joufflue et reconstruit la maison, il lui reste une chose à faire : trouver la princesse qu'il a vu dans les étoiles, et l'épouser... Si elle le veut bien !